



Casco Histórico

-  Oficina de Turismo
-  Parking
-  Tren
-  Centro de Salud
-  Farmacia
-  Museo CIUDAD DE ORDUÑA

1. PALACIO ORTÉS DE VELASCO O DE ARBIETO



Construcción renacentista del siglo XVI de notorio carácter castrense, como se aprecia en los garitones en los que se rematan sus ángulos. Su construcción original, íntegramente en sillería, estaba adosada a la muralla de la que se conserva un paño en su interior que ha quedado oculta por la ampliación extramuros de planta baja porticada y superiores en ladrillo macizo estrecho y entramado de madera.

2. SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN



Templo gótico cuya mayor obra constructiva corresponde a los siglos XIV y XV. Adosada a la entrada actual y bajo reja apreciamos el acceso original, sobre el que se levanta una gran torre que luce aún en su parte alta la mampostería de la época. En su interior destaca la arquitectura gótica y las capillas, abiertas a partir de finales del siglo XV y que acogen obras tan significativas como la rejería renacentista que cierra la capilla de La Inmaculada o el retablo hispano-flamenco de la capilla de San Pedro. Destacan también las pinturas murales renacentistas que cubren el cielo de su ábside.

3. CONJUNTO FORTIFICADO



Conjunto defensivo formado por el ábside o cabecera del templo, en el que destacan el paso de ronda horadado entre sus contrafuertes y un recinto amurallado adosado a esta. Este supone una construcción rectangular de unos 1.500 metros cuadrados, salvaguardada por la firme mampostería del conjunto.

4. TORRE-PALACIO CASA CONSISTORIAL



Construcción original de finales del siglo XVI, adosada a una torre del S XIII, la única que se conserva de las que discurrían por las murallas y que se erigió en primera casa concejo en el siglo XV. El resultado es un interesante conjunto de tipología Torre-palacio. A la derecha apreciamos una de los portales originales de acceso al núcleo original, el Portal Oscuro.

5. FORU PLAZA Y SOPORTALES



Espacio destinado ya en origen a una importante actividad comercial, queda integrada en el espacio urbano desde la segunda mitad de siglo XIII. Se trata de la mayor plaza ferial de origen medieval de las villas vascas. Los soportales que lucen en todo su perímetro eran elemento inherente a su gran actividad mercantil, de la que daban fe las dos grandes ferias anuales que se celebraban en la plaza.

6. PALACIO DÍAZ PIMENTA O ZALDIBAR



Construcción ejemplo de un barroquismo elemental, en la que destaca su buena sillería y las dos torres que la flanqueaban en origen.

7. PALACIO MIMENZA



Construcción renacentista de mediados del siglo XVI, como desvela la fecha que aparece en el escudo que luce en uno de sus laterales. Se abre a la plaza mediante seis arcos cajeados y rebajados y destaca en él la galería de arquillos de su parte alta.

8. ADUANA



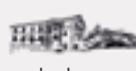
Construcción prototipo del neoclasicismo erigida entre los reinados de Carlos III y Carlos IV (1787-1792), con una clara función fiscalizadora y de control de géneros y mercancías. Corresponde al modelo de alhóndiga ilustrada donde tanto el patio central, en su interior, como a la circulación en torno a él de sus estancias siguen los cánones arquitectónicos de la época.

9. IGLESIA DE LA SAGRADA FAMILIA



Construcción barroca construida bajo el mecenazgo de Juan de Urdanegi, cuyo escudo familiar luce en su fachada. Esta aparece dividida en tres calles, en las que encontramos en espectaculares cartelas anagramas jesuíticos, orden que la regentó en origen junto al colegio adosado a la misma. Dirigió las obras el arquitecto francés Santiago Raón. En su interior cobija uno de los conjuntos retablisticos barrocos más importantes de Euskadi.

10. PALACIO DE VELASCO



Construcción renacentista que integró uno de los cubos de la cerca defensiva de la villa. Se construyó por su cercanía al Portal de San Francisco, vial procedente de Burgos. El Condestable de Castilla, de la familia de los Velasco, disfrutó durante largo tiempo del derecho de cobro de los diezmos de la mar de las aduanas del norte peninsular.

11. PALACIO OLASO



Construcción neoclásica que ocupó uno de los flancos del espacio urbano, donde en origen, se encontraba el portal de La Antigua. Se abre en su fachada principal mediante arco de medio punto. Destaca la ornamentación interior de su portal, así como la decoración a base de motivos naturalistas que apreciamos a duras penas en el alero de su fachada oeste.

12. SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA



El Santuario actual es una construcción barroca del siglo XVIII, que luce en su exterior el escudo de la Ciudad de Orduña. En su interior un interesante retablo neoclásico acoge la imagen de la patrona bajo el prototipo de Andra Mari gótica. El lugar donde se ubica marca los orígenes de poblamiento de la zona, por lo que anteriores construcciones anteceden a la actual, como queda de manifiesto en la portada ojival gótica que encontramos en un lateral bajo pórtico renacentista, donde en pleno siglo XVI se ubicó una hospedería y una ermita anexa.



Calles y piedras con historia propia, todas alzándose en un entramado medieval en el que rige una gran plaza porticada, enclave estratégico durante siglos para el mercadeo y gravamen de mercancías en tránsito entre la meseta y el mar.

A día de hoy Orduña ostenta con orgullo el hecho de poseer la mayor plaza ferial de origen medieval de toda la Comunidad Autónoma Vasca.

La Orduña histórica habla de territorialidad, comercio y fiscalidad, su narración, siempre sorprendente, la hace su propio casco histórico declarado CONJUNTO HISTÓRICO-MONUMENTAL.

Te presentamos sus edificios más emblemáticos y su patrimonio artístico más relevante. Entre estos últimos destacan los 3 retablos catalogados como BIC-Bien de Interés Cultural.

*Disfruta de sus espacios
Observa los detalles
Fotografía y comparte*

Tomar parte en su visita guiada es la mejor forma de conocer ese relato y de acceder a su patrimonio artístico y monumental. No te la pierdas.

VISITAS GUIADAS

Eskuratour Orduña visit&bizi
616 57 41 32

eskuratour
Orduña visit & bizi



OFICINA DE TURISMO

www.ordunaturismo.com

Foru Plaza, 9 - Alondegia

Tel. 945 38 43 84



EUSKADI
BASQUE COUNTRY



Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

NUESTROS RETABLOS.

La Ciudad de Orduña tiene en sus retablos de San Pedro, La Sagrada Familia y La Antigua, un tesoro excepcional. Calificados como Bienes de Interés Cultural, esta publicación está dedicada a su difusión.

RETABLO DE SAN PEDRO

Retablo que encontramos en la capilla homónima de la "iglesia-fortificada de Santa María de La Asunción". Realizado entre 1516 y 1520, se enmarca en las obras de retablística tardo gótic. Se ubica en la primera capilla, que se abre entre los contrafuertes del templo original, a finales del siglo XV. Tanto la obra de este espacio privado como la dotación del mueble litúrgico fueron financiadas por los Herrán, familia de relevancia asentada en aquel entonces en Orduña.

Es una obra hispano flamenca claramente relacionada con los talleres de Amberes. Consta de banco, dos cuerpos y remate y en él se escenifica en paralelo la vida del titular (San Pedro) y la del maestro (Jesús). Destaca la iconografía desplegada en cada uno de los casilleros en que se estructura la tabla.



RETABLO DE LA ANTIGUA

Retablo neoclásico construido en 1805 y atribuible a Esteban de Alegría. El retablo consigue el objetivo principal con el que fue realizado: focalizar la atención sobre la protagonista y titulas del templo, la imagen de Nuestra Señora de la Antigua, representada sobre moral como, según reza la tradición, se apareció a un pastor.

La talla, datada de el siglo XIV, está realizada en madera de tilo, mide casi un metro de altura y corresponde al modelo de Andra Mari gótica.

Se trata de un retablo prototipo de la retablística neoclásica que destaca por la utilización de materiales nobles y en ningún caso imitaciones. Fue realizado íntegramente bajo la supervisión de La Real Academia de San Fernando.



CONJUNTO RETABLÍSTICO DE LA SAGRADA FAMILIA

Conjunto formado por el retablo principal y los dos laterales de la Iglesia de La Sagrada Familia, construido entre 1688 y 1689.

El conjunto se integra perfectamente en el templo barroco, aportando homogeneidad constructiva y convirtiéndose en estandarte barroco de esquema jesuítico.

Se trata de una obra de patronato que cobija en la cabecera del templo, a ambos lados del retablo principal, las reliquias de sus mecenas: Juan de Urdanegui y Constanza de Luxán, representados en sendos óleos.



¡Identidad Propia!



**CIUDAD DE
ORDUÑA**

Bizkaia - Euzkadi